Klassische Stücke

für

VIOLA

mit Klavierbegleitung

bearbeitet von

PAUL KLENGEL

Eigentum des Verlegers

10539

C. F. PETERS
FRANKFURT
LONDON · NEW YORK

I N H A L T

	Seite Viola	Klavier
1. Händel, Andante aus der 9. Sonate für Flöte und bezifferten Baß	3	4
2. Händel, Menuett aus den „Three Lessons for the Harpsichord“	4	6
3. Bach, J. S., Polonaise aus der 6. französischen Suite	4	8
4. Bach, J. S., Gavotte aus der 5. französischen Suite	5	9
5. Corelli, Adagio aus der Sonate op. 5 No. 5 für Violine und bezifferten Baß	5	10
6. Corelli, Allegro Finale aus der Sonate op. 5 No. 4 für Violine und bezifferten Baß	6	11
7. Tartini, Adagio aus der Sonate in D moll	7	13
8. Locatelli, Aria Finale aus der Sonate op. 6 No. 9 für Violine und bezifferten Baß	8	14

ANDANTE

aus der 9. Sonate für Flöte und bezifferten Baß

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Viola

Lento (♪ = 76)

p espr.

1.

Klavier

Lento (♪ = 76)

espr.

p legato

p

sempre legato

p dolce *cresc.* *dim.* *dolce* *mf*

dolce *cresc.* *dim.* *dolce* *cresc.*

1. 2.

p *p*

1. 2.

p

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

Edition Peters Nr. 3853a

dolce cresc. f p

dolce cresc. rit. a tempo dim. p

dolce cresc. dim. f p

rit.

dolce cresc. a tempo dim. p

dolce cresc. f p

dolce cresc. dim.

dolce cresc. f p

dolce cresc. dim.

molto rit.

dolce cresc. molto rit. dim.

MENUETT

aus den "Three Lessons for the Harpsichord"

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Molto moderato (♩= 112)

p espr.

Molto moderato (♩= 112)

2.

p espr.

mp *dim.* *pp*

mp *dim.* *pp*

mp *dim.* *pp*

cresc. dim.

cresc. dim.

mp dim. pp

mp dim. pp

mp dim. pp

mp dim. pp

cresc. rit. dim.

cresc. rit. dim.

POLONAISE

aus der 6. französischen Suite

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Allegretto (♩ : etwa 84 - 88)

p espr.

Allegretto (♩ = etwa 84 - 88)

3.

p *legato*

cresc.

cresc.

mf

p

mf

p

cresc.

cresc.

GAVOTTE

aus der 5. französischen Suite

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Allegro (♩ = 76)

mf *cresc.*

4. Allegro (♩ = 76)

mf *cresc.*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *p*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

f *f*

f *f* *rit.*

1. 2.

f *f* *f*

1. 2. *rit.*

f *f*

ADAGIO

aus der Sonate Op. 5 Nr. 5 für Violine und bezifferten Baß

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Lento e grave (♪ = 63)

p espr.

Lento e grave (♪ = 63)

5.

p legato

1. 2.

p

1. 2.

espr.

p

cresc.

cresc.

dim.

1. 2.

dim.

1. 2.

ALLEGRO

Finale aus der Sonate Op. 5 Nr. 4 für Violine und bezifferten Baß

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Allegro risoluto (♩ = 138)

f marcato

p leggiero

6.

Allegro risoluto (♩ = 138)

f marcato

p

cresc.

cresc.

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

p

3 3

p

3 3

mf

mf

3 3

p

cresc.

cresc.

3 3

f

f

tr

marcato

tr

largamente

cresc.

pesante

ff

largamente

pesante

marcato

p

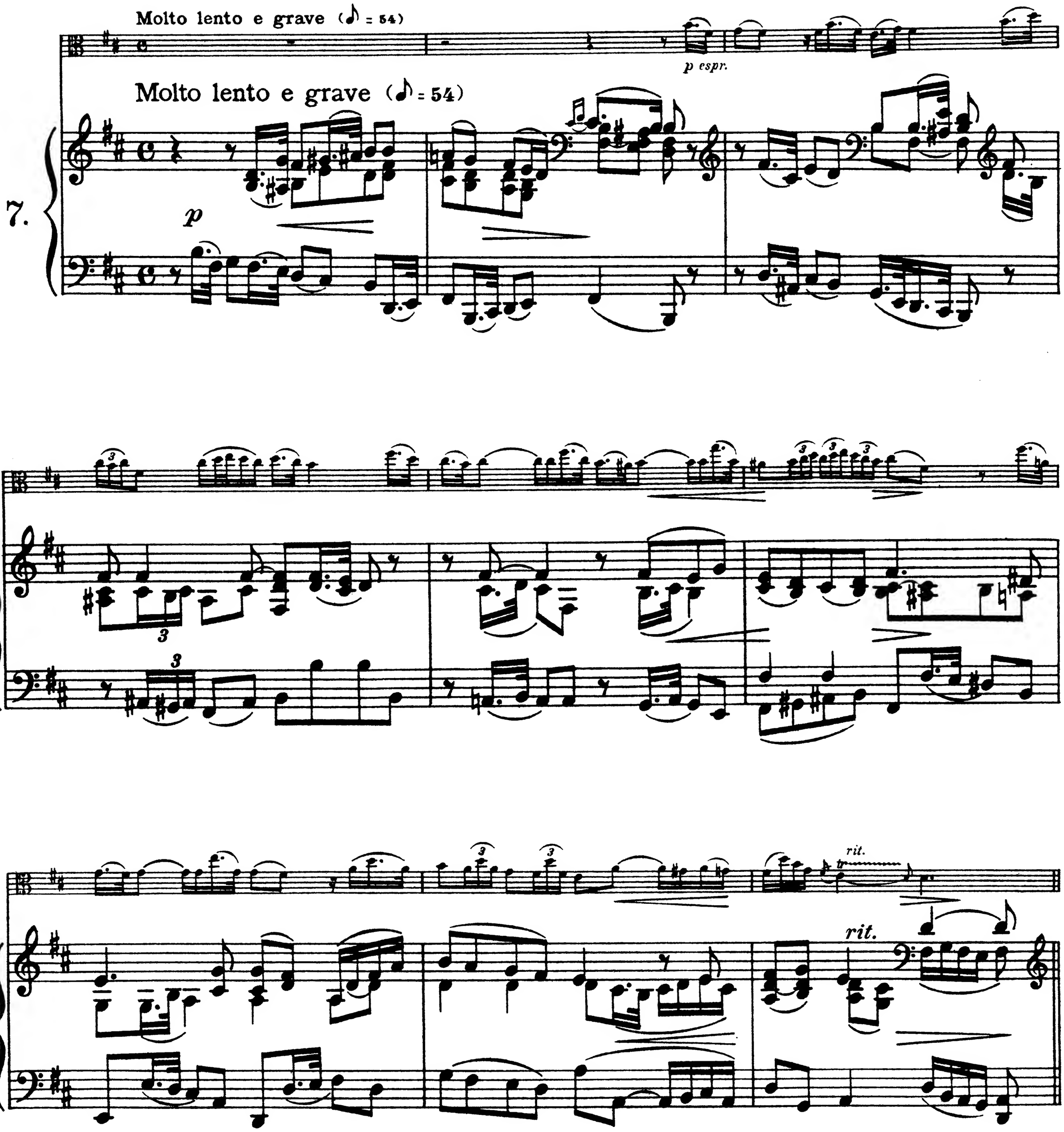
cresc.

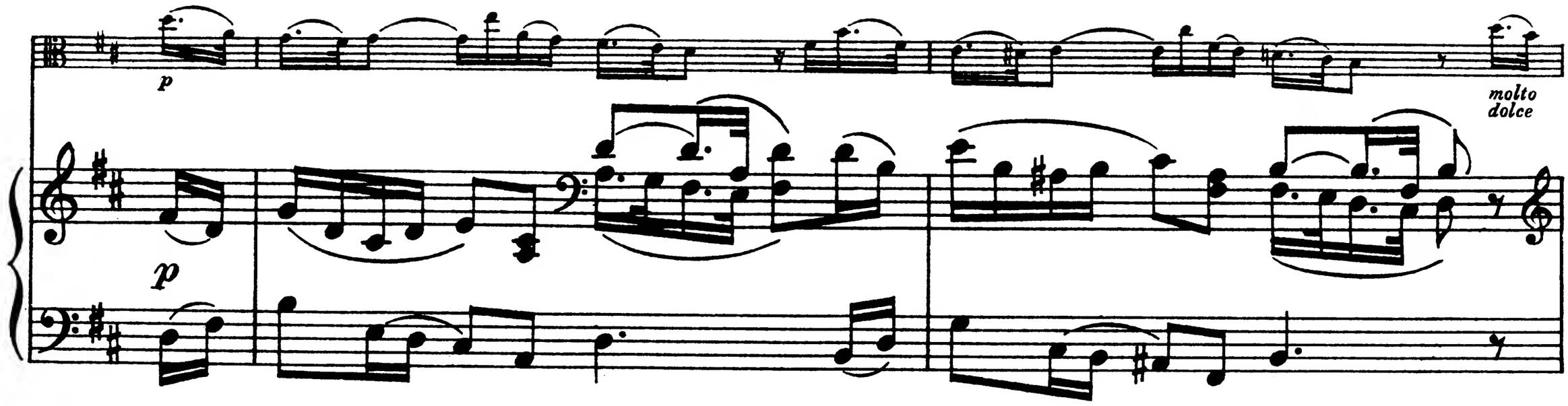
ff

ADAGIO

aus der Sonate in D moll

Giuseppe Tartini
(1692 - 1770)

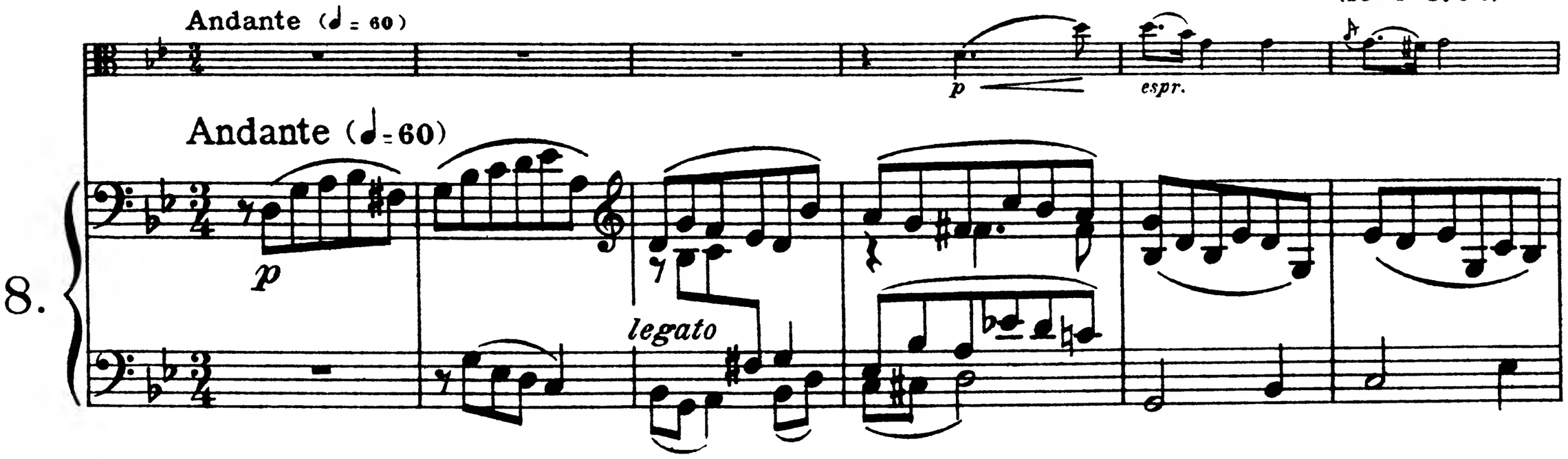




ARIA

Finale aus der Sonate Op. 6 Nr. 9 für Violine und bezifferten Baß

Pietro Locatelli
(1693-1764)



dim.

dim.

p dolce

p dolce

p

largamente

cresc.

mf

largamente

rit.

dim.